

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Калужской области

«Колледж транспорта и сервиса»

# **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Основы конструирования швейных изделий**

*Наименование учебной дисциплины*

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта далее – ФГОС) по специальности начального профессионального образования (СПО)

**29.01.08 Оператор швейного оборудования**

*Код*

*наименование специальности / профессии*

Организация – разработчик: ГБПОУ КО «Колледж транспорта и сервиса»  
г. Сухиничи, Калужской области.

Разработчик:

Вечеркевич Н.Ф. мастер производственного обучения, преподаватель спецдисциплин

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1.Паспорт программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2. Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>5-16</b>
<b>3. Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>17-18</b>
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>18-19</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **Основы конструирования .**

## **1.1. Область применения программы.**

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности/ профессии СПО

### **29.01.08 Оператор швейного оборудования**

Программа учебной дисциплины может быть использована по специальности

### **29.01.08 Оператор швейного оборудования**

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Программа учебной дисциплины входит в общий естественный цикл и относится к общим естественнонаучным дисциплинам.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- определять типы телосложения;
- снимать мерки;
- распределять прибавки при разработке конструкции изделия по участкам;
- определять баланс изделия;
- строить базовую конструкцию изделия;
- производить необходимые расчеты;
- проектировать отдельные детали изделия;
- строить изделия различных силуэтов;
- строить основу рукава;
- делать расчет и построение воротников;
- строить чертежи основ поясных изделий (юбок, брюк);
- моделировать (изменять, переносить конструктивные линии) изделия;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- размерные признаки для проектирования одежды;
- методы измерения фигуры человека;
- конструктивные прибавки, баланс изделия;
- методы построения чертежа основы изделия;
- принципы конструирования деталей на базовой основе;
- принципы конструирования разных силуэтных форм изделия;
- принципы конструирования основы рукава;
- принципы конструирования воротников;
- принципы конструирования юбок;
- принципы конструирования брюк;
- общие сведения о моделировании одежды

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 205 часа, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 135 часа, самостоятельной работы обучающегося 70 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>205</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>135</b>
<b>В том числе:</b>	
Лабораторные работы	
Практические занятия	<b>120</b>
Контрольные работы	<b>5</b>
Курсовая работа (проект)	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>70</b>
<b>В том числе:</b>	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	
Самостоятельная подготовка к рефератам и докладам	
Самостоятельная работа по учебному материалу	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	№	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1		2	3	4
<b>Раздел 1. Конструктивные особенности фигуры человека.</b>				
<b>Тема 1. Особенности конструктивных элементов одежды.</b>		<b>Содержание материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>№1</b>	<b>1.1. Классификация одежды-разновидности одежды, особенности и отличия.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Практическая работа</b>		
		<b>Содержание материала</b>		
	<b>№2</b>	<b>1.2. Внешний вид одежды – отличительные особенности внешнего вида одежды; Силуэт одежды..</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
			<b>-2</b>	
		<b>Практическая работа</b>		

<b>Тема 2. Особенности покроя и деталирования одежды.</b>		<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	<b>№3</b>	<b>2.1. Покрой одежды-особенности покроя, конструктивные элементы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№4</b>	<b>2.2. Конструктивные линии- особенности и различие, членение одежды на детали.</b>	<b>1</b>	
		<b>Содержание материала</b>		
			<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Подготовка к тестированию по теме 1 и 2 раздела 1</b>	<b>1</b>	
		<b>Практическая работа</b>		
<b>Раздел 2. Основы конструирования .</b>				
<b>Тема1. Размерные признаки фигуры человека.</b>		<b>Содержание материала</b>	<b>5</b>	
	<b>№5</b>	<b>1.1. Основные размерные признаки фигуры - соотносимость контрольных</b>		



	<b>№6</b>	характеристик фигуры, особенности.	<b>2</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Практическая работа</b>		
		<b>Содержание материала</b>		
	<b>№7 №8</b>	<b>1.2. Осанка человека-</b> особенности осанки человека, отличия и возможные трудности.	<b>2</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
		<b>Практическая работа</b>		
		<b>Содержание материала</b>		
				<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Подготовка к тестированию по теме 1 раздела 2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№9 №10</b>	<b>Практическая работа № 1- Построение силуэтов.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		-	<b>-10</b>	
<b>Тема 2. Конструирование</b>			<b>6</b>	

		<b>Содержание материала</b>		
	№11	<b>2.1. Конструирование одежды – основные понятия.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>		
	№12	<b>Контрольная работа</b>	<b>1</b>	
		<b>Практическая работа</b>		
		<b>Содержание материала</b>		
	№13	<b>2.2. Отличия в телосложении человека - виды телосложения</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Практическая работа</b>		
		<b>Содержание материала</b>		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Практическая работа</b>		
	№14 №15	<b>2.3. Методы конструирования- виды методов конструирования, их отличия и сходство. 2.4. Методы измерения.- Антропологические методы</b>	<b>2</b>	
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Подготовка к тестированию по теме 2</b>	<b>1</b>	
		<b>Практическая работа</b>		

<b>Тема 3. Основные конструкции</b>			<b>2</b>	
		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№16</b>	<b>3.1.Базовая конструкция изделия – основные конструкционные элементы, их классификация</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>подготовка к тестированию по теме 3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 3. Мерки.</b>				
<b>Тема 1. Основные размерные признаки.</b>		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№17- №20</b>	<b>1.1.Размеры, признаки размерности – виды и соответствие размеров различных фигур Определение размерных признаков</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
		<b>Содержание материала</b>		
	<b>№21- 22</b>	<b>1.3. Дополнительные размерные признаки – виды дополнительных размерных признаков 1.4. Определение дополнительных размерных признаков</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№23 №24 №25</b>	<b>1.3.Прибавки – свободное облегание тесное облегание изделия распределение и назначение прибавок</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>		

		<b>Практическая работа</b>		
		<b>Содержание материала</b>		
	<b>№26- №28</b>	<b>1.4.Снятие мерок - женская одежда мужская одежда детская одежда</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
	<b>№29- 30</b>	<b>1.5. Снятие мерок - для построения основного платья</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№31- 32</b>	<b>1.6. Перенос нагрудной вытачки- технология и виды переноса</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№33- 34</b>	<b>1.7. Моделирование – построение модели изделия, на основе базового</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Подготовка к тестированию по теме 1 раздела 3</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 2. Конструирова-</b>		<b>Практическая работа</b>		

<b>ние и моделирование юбок</b>				
	<b>№35-36</b>	<b>2.1. Построение основы прямой юбки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№37-38</b>	<b>2.2. Нанесение новых конструкционных линий на основу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№38</b>	<b>Нанесение новых конструкционных линий на основу</b>	<b>1</b>	
	<b>№39</b>	<b>2.3. Построение основы прямой юбки по меркам</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№40</b>	<b>Построение основы прямой юбки по меркам</b>	<b>1</b>	
	<b>№41</b>	<b>2.4. Построение основы прямой юбки</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>		

		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№42</b>	<b>Построение основы конической юбки</b>	<b>1</b>	
		<b>Содержание материала</b>		
	<b>№43</b>	<b>2.5. Конструирование юбки в складку</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№44</b>	<b>Построение юбки в складку</b>	<b>1</b>	
		<b>Содержание материала</b>		
	<b>№45</b>	<b>2.6. Баланс изделия</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Практическая работа</b>		
		<b>Содержание материала</b>		
	<b>№46</b>	<b>2.7. Построение юбок зауженной книзу, расширенной книзу</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№47</b>	<b>Построение юбок зауженной книзу, расширенной книзу</b>	<b>1</b>	
		<b>Содержание материала</b>		
	<b>№48</b>	<b>2.8. Моделирование юбок на основе прямой юбки</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
		<b>Подготовка к тестированию по теме 2 раздела 3</b>	<b>1</b>	

		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№49</b>	<b>Моделирование юбок на основе прямой юбки</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 3. Конструирование брюк</b>		<b>Содержание материала</b>		
	<b>№50</b>	<b>3.1. Построение сетки женских брюк</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№51</b>	<b>Построение основы женских брюк (передняя половинка)</b>	<b>1</b>	
	<b>№52</b>	<b>. Построение основы женских брюк( задняя половинка)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№53</b>	<b>Проверка качества построения чертежа и сопряжения деталей</b>	<b>1</b>	
		<b>Содержание материала</b>		
	<b>№54</b>	<b>3.2 Построение сетки и основы детских брюк</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№55</b>	<b>Построение основы детских брюк</b>	<b>1</b>	

	№56	3.3.Построение сетки мужских брюк	1	2
		Самостоятельная работа		
		Практическая работа		
	№57	Построение основы мужских брюк (передняя половинка)	1	2
	№58	. Построение основы мужских брюк (задняя половинка)	1	2
		Самостоятельная работа		
		Практическая работа		
	№59	Построение основы мужских брюк проверка сопряжения деталей.	1	2
	№60	Контрольная работа		
<b>Всего 60: часов</b>			<b>60 часов</b>	
		<b>II курс</b>		
<b>Раздел 4. Выбор исходных данных для проектирования одежды</b>			<b>16</b>	
<b>Тема 1. Выбор модели и материалов</b>		<b>Практическая работа</b>		
	№1 №2	1.1. Система одежда - человек 1. Основные понятия – стиль, композиция, костюм, модель, эскиз.	1	2



		2. Моделирование одежды - понятие, операции при моделировании.	1	
	№3 №4 №5	<b>1.2. Свойства материалов для одежды</b> 1. Свойства материалов - растяжимость, усадка, формообразование, осыпаемость, упругость и сминаемость, раздвижка нитей в швах. 2. Фактура материалов – гладкая, мелкоузорчатая, сложная, крупноузорчатая, характеристика. 3. цвет материала – признаки и особенности	1 1 1	2
<b>Тема 2. Технический рисунок модели.</b>		<b>Практическая работа</b>		
	№6 №7	<b>2.1. Техника графического изображения</b> 1. Схема женской фигуры – построение, изучение. 2. Пропорциональные нормы фигуры - высота, ширина, отдельных частей тела, техника построения.	1 1	2
	№8 №9	<b>2.2. Технический рисунок модели</b> 1. Условия, учитываемые при построении модели – прилегание, прорисовка без искажений 2. Членение становой части изделия – назначение, особые условия, места, на которые особо нужно обратить внимание.	1 1	2
	№10 №11 №12 №13 №14	<b>2.3. Чертёж основы конструкции.</b> 1. Основные понятия - конструирование, конструкция, чертёж основы, чертёж базовой конструкции, конструктивный элемент. Формула конструктивного отрезка. 2. Конструктивные точки - основные и вспомогательные. 3. Контурные линии – понятие и способ нанесения. 4. . Контрольная работа.	2 1 1 1	2  2
		<b>Самостоятельная работа</b>	1	

		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№15 №16</b>	Нанесение конструктивных точек	<b>2</b>	
<b>Раздел 5. Прибавки при конструировани и одежды.</b>			<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1. Виды прибавок.</b>		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№17 №18</b>	<b>1.1. Обозначение , название и распределение прибавок</b> 1. Величина прибавки – к ширине, к основным участкам чертежа, в женской и мужской одежде. 2.Суммарная прибавки - понятие и методика определения. Виды прибавок – технические, прибавка на толщину пакета, на воздушную прослойку между материалом, декоративно-конструктивная прибавка	<b>1</b> <b>1</b>	
		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№19</b>	Построение поясной одежды с прибавками.	<b>1</b>	
<b>Раздел 6. Основы конструкции плечевой одежды.</b>			<b>37</b>	
<b>Тема 1. Построение чертежа</b>		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№20</b>	<b>1.1.Этапы разработки чертежа основы конструкции.</b> 1. Этапы разработки чертежа основы конструкции	<b>1</b>	
	<b>№21</b>	<b>1.2.Предварительный расчет и построение базисной сетки</b>		

	№22	1. Ширина изделия - порядок расчета 2. Расчет основных параметров базисной сетки женского плечевого изделия.	1 1	
	№23	3. Последовательность построения чертежа основы женского плечевого изделия.	1	
	№24	4. Последовательность построения чертежа основы мужского плечевого изделия	1	
	№25	5. Последовательность построения чертежа основы плечевого детского изделия	1	
<b>Тема 2. Построение чертежа</b>		<b>Практическая работа</b>		
	№26	<b>2.1. Базисная сетка</b>		
	№27	1. Определение уровней линий – расчет и определение линии талии. Глубины	1	
	№28	проймы, уровня линии бёдер, ширину спинки		
	№29	2. Средняя линия спинки – уровень лопаток, уровень линии талии,	1	
	№30	3. Линия горловины – ширина, глубина,	1	
	№31	4. Линии, замыкающие сетку – длина изделия, боковая линия, линия низа,	1	
	№32	плечевая линия.		
	№33	5. Базисная сетка – построение и расчет.	1	
		6. Конструкция переда изделия – центр груди, линия горловины, спуск линии талии	1	
		7. Нагрудная вытачка – построение и расчет	1	
		8. Корректировка ширины изделия и оформление боковой линии. - расчет и построение.		
	№34	<b>2.2. Предварительный расчет основных параметров сетки.</b>		
	№35	1. Эскиз проектируемой модели – создание эскиза.	1	
	№36	2. Прибавки на свободное облевание – расчет и построение	1	
		3. Построение базисной сетки – определение ширины изделия, отдельно переда, спинки, проймы,	1	
<b>Тема 3. Последовательность построения</b>		<b>Практическая работа</b>		

чертежа				
	№37 №38 №39 №40 №41 №42 №43	<b>3.1. Оформление линий</b> 1. Средней линии спинки , плечевой линии. 2. Лини талии , места расположения боковой линии. 3. Линии бедер, места расположения боковой линии. 4. Линии низа изделия, места расположения боковой линии 5. Линии ширины спинки, линии ширины полочки. 6.Место расположения вытачек : нагрудной, талиевых. 7.Наклон плеча на спинке и полочке. 8.Место расположения кармана и талиевой вытачки в мужском костюме.		1 1 1 1 1 1 1
	№44	<b>Контрольная работа</b>		
<b>Тема 4. Построение рукавов</b>		<b>Практическая работа</b>		
	№45 №46	<b>4.1. Конструкция рукава</b> 1. Построение сетки – определение. Расчет и построение. 2. Конструктивные элементы - расчет и построение.		1 1
	№47 №48 №49 №50 №51 №52 №53	<b>4.2. Одношовные и двухшовные рукава</b> 1. Основа конструкции втачного рукава для женского плечевого изделия. 2. Одношовный и двухшовный рукав в женских плечевых изделиях. 3. Построение рукавов с заниженной проймой. 4. Построение рукавов с квадратной проймой. 5. Построение рукавов покроя реглан. 6.Построение цельнокроеного рукава с мягкой объемной формой. 7.Построение комбинированного рукава. 8.Втачной рукав для мужского плечевого изделия.		1 1 1 1 1 1 1
	№54	<b>Контрольная работа</b>		
	№55 №56	<b>4.3. Особенности втачного рукава для мужского плечевого изделия</b> 1. Построение чертежа – порядок и этапы.		1

		2. Конструирование двухшовного рукава – ширина перекатов, развёртки.	1	
<b>Тема 5. Конструирование воротников и капюшонов.</b>		<b>Практическая работа</b>	<b>12</b>	
	<b>№57 №58 №59 №60</b>	<b>5.1. Оформление бортов и застёжек</b> 1. Оформление горловины и построение борта в мужском пиджаке– последовательность. 2. Оформление застёжек- последовательность Сквозные и не сквозные застежки. 3.Виды застёжек. Борт с центральной и со смещенной застежками 4.Оформление борта с открытым лацканом, супатная застежка, ,застежка с планкой,	1 1 1 1	
	<b>№61</b>	5. Построение линии борта и горловины (понятия : уступа, лацкана, раскепа,отлета воротника) .	1	
	<b>№62 №63 №64 №65 №66 №67</b>	<b>5.2. Конструирование воротников</b> 1. По форме и принципу построения чертежей - втачные, отложные, стоячие, плосколежащие. 2. По характеру и форме стойки – без и со стойкой 3. По конструктивному решению - в зависимости от застёжки. 4.Моделирование воротников. 4. Построение чертежа – расчет и построение.	1 1 1 1 2	
	<b>№68</b>	<b>5. Контрольная работа</b>	1	
		<b>Практическая работа</b>		
	<b>№69 №70</b>	Построение чертежей деталей плечевого изделия: переда и спинки, рукава, воротника и капюшона. Поясных изделий- юбки, брюк, разновидности брюк (	6	

	№71 №72 №73 №74 №75	шорты , бриджи и тд.)    <b>Дифференцированный зачет</b>		
		<b>Итого 75</b>		
<b>Всего: 135 часов</b>		<b>Всего на курс</b>	<b>135</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Конструирования и моделирования одежды» и мастерской

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Конструирование и моделирование одежды»;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением

Оборудование мастерской:

по количеству обучающихся:

- комплект рабочих инструментов;
- измерительный и разметочный инструмент;
- лекала для построения чертежей

на мастерскую:

- стол закройный
- объемные модели женской фигуры (манекены);
- лекала основ деталей одежды;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Янчевская Е.А. Конструирование одежды, М., «Академия», 2010 г.

Радченко И.А. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры, М., «Академия», 2010 г.

Радченко И.А. Основы конструирования женской одежды: Рабочая тетрадь, М., «Академия», 2010 г.

Л.Жак Азбука кроя, М., РИПОЛ Классик, 2005 г.

Топоровская Н.А. Женская одежда. Моделирование, М., «Мир книги», 2005 г.

Топоровская Н.А. Повседневная одежда. Моделирование, М., «Мир книги», 2005 г.

Бланк А.Ф., Фомина З.М. Раскрой, пошив и моделирование женской лёгкой одежды, М., «Лёгкая индустрия», 1980 г.



Сакулин Б.С., Амирова Э.К., Сакулина О.В., Труханова А.Т.  
 Конструирование мужской и женской одежды, М., «Академия», 1999 г.  
 Конструирование мужской и женской одежды, М., «Академия», 1998 г.  
 Саламатова С.М. Основы конструирования одежды, М., «Лёгкая индустрия»,  
 1981 г.  
 М.Мюллер Техника кроя, М., «ЭДИПРЕСС-ККОНЛИГА», 2008 г.  
 Электронные ресурс «Конструирование и моделирование одежды»

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
выполнять технический рисунок в соответствии с моделью	лабораторные работы, домашние работы
определять основные антропометрические точки	практические занятия, домашние работы
определять основные формы деталей изделия	практические занятия, тесты
определять формы, объемы, пропорции деталей одежды, их местоположение на модели изделия	Лабораторно-практические работы, индивидуальные задания
выполнять построение конструкций деталей изделий по различным методикам	Лабораторно-практические работы, домашние работы, тесты, индивидуальные задания
определять модные тенденции	Индивидуальные задания
выполнять процесс моделирования одежды	Лабораторно-практические работы, домашние работы, тесты, индивидуальные задания
применять основные принципы разработки шаблонов (лекал) деталей одежды	Лабораторно-практические работы, домашние работы, тесты
выполнять градацию шаблонов (лекал) деталей одежды	Лабораторно-практические работы, домашние работы, тесты
<b>Знания:</b>	
основные размерные признаки, пропорции тела человека, основные правила и способы конструирования и моделирования одежды	контрольная работа, домашняя работа

минимально необходимые и декоративно-конструктивные прибавки на свободное облегание	контрольная работа, домашняя работа
основные правила и приемы построения чертежей конструкции по различным методикам конструирования	практические занятия
основные модные тенденции	Индивидуальные задания
принципы моделирования одежды с декоративной отделкой	контрольная работа
особенности построения лекал разных видов;	Практическая работа, домашняя работа
методы технического размножения лекал	Практическая работа